



Provincia de Tierra del Fuego, Antártida

e Islas del Atlántico Sur

Ministerio de Educación y Cultura

USHUAIA, 27 MAY 1993

VISTO los expedientes 1321/93 y 2301/93 de esta Gobernación en las que las autoridades educativas de las Escuelas Municipales "Las Lengas" y "La Bahía" de la Ciudad de Ushuaia, han solicitado autorización para iniciar en el ámbito de la Provincia de Tierra de Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, un ensayo educativo basado en el desarrollo de la creatividad.

CONSIDERANDO:

Que la propuesta educativa se ajusta a las normas establecida por el Decreto Nº 940/92.

Que el plan de estudio presentado contribuye a la búsqueda de nuevos modelos de organización pedagógica.

Que el proyecto educativo tiende a incorporar progresivamente al concepto de "educación general básico" establecido en la Ley Federal de Educación (Ley 24.195).

Que el mismo parte de la base de los contenidos curriculares vigentes en el ámbito Provincial y agrega elementos y criterios complementarios.

Que el suscripto se encuentra facultado para dictar el presente acto administrativo en virtud de lo establecido por Ley Nº 25, Artículo 10, inciso c).

Por ello:

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

R E S U E L V E :

ARTICULO 1º.- Aprobar, a partir del ciclo lectivo 1993 y con

///...2º.-



Provincia de Tierra del Fuego, Antártida
e Islas del Atlántico Sur

Ministerio de Educación y Cultura



.../// 2º.-

carácter experimental, el plan de estudios "Escuela Experimental para propiciar el desarrollo de la creatividad en todas las áreas de trabajo" que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Autorizar su aplicación en las escuelas municipales "Las Lengas y "La Bahía" de la ciudad de Ushuaia.

ARTÍCULO 3º.- Encomendar a la Subsecretaría de Educación el seguimiento, evaluación de la experiencia y la aprobación de los ajustes curriculares que la evaluación determine conveniente.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese, dése al Boletín Oficial de provincia y archívese.

281

RESOLUCION DEL M.E. Y C. Nº /93.-



Ing. CARLOS ALBERTO MARIÑO
Ministro de Educación y Cultura



**Centro de Información y
Documentación Educativa
9410 - Ushuaia Tierra del Fuego
REPUBLICA ARGENTINA**



281

- ANEXO I -

PROPUESTA PEDAGOGICA EN FUNCIONAMIENTO

1.- IDENTIFICACION

1.1 Denominación:

Escuela Experimental para propiciar el desarrollo de la creatividad en todas las áreas de trabajo.

1.2 Nivel:

Preprimario y Primario.

1.3 Modalidad:

Enfoque experimental.

1.4 Duración del Plan de Estudios:

Diez años.

1.5 Certificados o títulos que otorga:

1.5.1 Certificados parciales:

Para acreditar ante otras autoridades (pases o situación de alumno regular).

1.5.2 Certificados finales:

Al completar y aprobar el Plan de Estudios.

1.6 Responsables directos de la propuesta:

Dirección y Cuerpo Docente de las Escuelas Municipales Experimentales "Las Lengas" y "La Bahía" de la ciudad de Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur y Dirección y Cuerpo Docente del Instituto Nacional de Enseñanza Superior "Roberto Themis Speroni" del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

2.- FUNDAMENTACION FILOSOFICA, PEDAGOGICA Y PSICOLOGICA:

La fundamentación filosófica, pedagógica y psicológica de esta experiencia es inseparable de sus orígenes. No comenzó este trabajo como la implementación de un planteo teórico previo, sino del trabajo de personas comprometidas con la experiencia artística y la vocación docente. Fue una praxis que abrió las puertas al descubrimiento y la revelación de pautas y necesidades.

El trabajo, que dio lugar a la creación del Instituto Nacional de Enseñanza Superior "Roberto Themis Speroni" del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, empezó en 1959 con dos alumnos y a ellos se fueron agregando paulatinamente los demás.

Los maestros se sumaron del mismo modo. Esto permitió un crecimiento lento y la valoración de situaciones que nunca se manifiestan en un grupo numeroso.

Este tarea podría haber desembocado en un trabajo artístico de carácter académico pero, desde los orígenes, los maestros tuvieron la atención puesta en la educación y no en el desarrollo de la actividad artística profesional.

Toda esta experiencia básica de tantos años y en condiciones tan especiales permitió reconocer que los problemas fundamentales de la educación no tienen relación directa con los planes de estudio, los programas y las especializaciones, sino con la necesidad de contar con maestros conscientes de su ca-

pacidad creadora.

Los maestros trabajaban después de clase haciendo música juntos, pintando o bailando danzas tradicionales de todo el mundo. Esta tarea sigue siendo la urdimbre que sostiene el resto del trabajo escolar y alimenta a maestros y alumnos por igual. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad creadora innata es sinónimo de formación docente.

Cuando el maestro comprende y reconoce en sí mismo esta condición, puede, a la vez, apreciarla y generarla en sus alumnos, y tiene la posibilidad de saber cuál es el mejor material que puede seleccionar para ellos. Esta tarea es eminentemente artística y sólo es posible a través de una honda movilización interior. Conviene tener presente que esta condición creadora está más allá del mundo personal de cada uno y es propia de absolutamente todos. Cuando emerge despierta una profunda confianza en uno mismo más allá de las habilidades, las raíces sociales y las oportunidades en la vida.

Las diferencias entre los valores del trabajo artístico, intelectual y manual se desdibujan porque son fruto del mismo interés vital. La pintura, la música, las ciencias, la panadería o la limpieza de la escuela son ocupación de maestros y alumnos. Es función de la Escuela redescubrir la alegría del trabajo. Para esto hace falta un profundo cambio de actitud. Las pautas orientadoras nacieron de la actividad artística pero se expresan a través de la vida toda.

3.- JUSTIFICACION:

Cuando empezó esta experiencia en el Centro Pedagógico de La Plata, hace más de treinta años como dijimos, había una gran preocupación por las dificultades que se manifestaban en el sistema educativo, la creciente indiferencia de los alumnos, el aumento de la agresividad en la Escuela y a la vez la convicción de que los medios de comunicación masiva ocupaban un espacio creciente en la formación de las nuevas generaciones.

Los maestros empezaron a trabajar con un panorama abierto a todas las posibilidades. Si bien no tenían una gran claridad respecto de lo que querían, sabían lo que no querían en la Escuela.

Desde los comienzos la búsqueda de material de calidad fue una lenta pero sostenida tarea de descubrimiento, selección y decantación que sigue siendo y será labor permanente de la Escuela. No es un agregado de novedades sino un descubrimiento de lo que está más allá del tiempo y del cambio. Las canciones y los cuentos populares son eternamente los mismos y renacen en cada lectura. El material de cartas, rompecabezas y juegos en general se elaboran con los dibujos y las pinturas de los mismos chicos. Este reciclaje permanente de la labor de la Escuela pone a todos en contacto con imágenes vivas que alimentan y estimulan una permanente recreación.

4.- OBJETIVOS:

Esta propuesta educativa ofrece.,

4.1 A los alumnos:

A través del desarrollo de su condición creadora natural el alumno tiene una gran apertura en cuanto a sus intereses y un profundo grado de participación en la Escuela. No ha sido estimulado en especialización alguna sino que ha aprendido a disfrutar todas las actividades que la Escuela le ha propuesto.

4.2 A la comunidad:

Establecer una mayor integración de la comunidad educativa, haciéndola participe activa de las tareas de la Escuela.

4.3 Al sistema educativo:

Una búsqueda permanente de mejores niveles de calidad ante situaciones problemáticas que exige nuevas respuestas, poniendo relieve en la investigación educativa para servir al perfeccionamiento cualitativo del sistema. Esto redundará en un gran beneficio para la Escuela y especialmente para sus principales protagonistas que son los chicos.

5.- FUENTES Y BIBLIOGRAFIA:

Si entendemos por fuentes los orígenes de esta propuesta, el tema ya fue desarrollado en el punto 2.

Con respecto a la bibliografía, la Escuela cuenta con listas de lectura que son simplemente el material reunido a lo largo de años de trabajo y que se están modificando permanentemente con el aporte de cada maestro. Los padres conocen estas listas de lectura que les sirven de orientación en la compra de libros para sus hijos. Señalamos la importancia que la edición sea siempre la versión original íntegra.

Interesa agregar que el material bibliográfico que los alumnos pueden manejar depende del recorrido de lectura que hayan hecho y no de su edad.

No es una bibliografía completa sino una muestra del material que se utiliza.

5.1 Marco general:

5.1.1 BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Barcelona, Crítica, 1983.

5.1.2 CAMPBELL, Joseph. El héroe de las mil caras. México, Fondo de cultura Económica, 1959.

5.1.3 CARPENTER, Edmund. Eskimo. Toronto, Toronto University Press, 1959.

5.1.4 COHEN, Rachel. Aprendizaje precoz de la lectura.

Buenos Aires. Kapeluz. 1968

- 5.1.5 COSSETTINI, Leticia. Del juego al arte infantil. Buenos Aires, Eudeba 1968.
- 5.1.6 COSSETTINI, Olga. La escuela viva. Buenos Aires, Losada, 1945.
- 5.1.7 DOMAN, Glen. Cómo enseñar a leer a su bebé. Madrid, Aguilar, 1970.
- 5.1.8 DOMAN, Glen. Cómo enseñar matemática a su bebé. Madrid, Aguilar, 1970.
- 5.1.9 ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Barcelona, Guadarrama, 1961.
- 5.1.10 FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita (comp.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI, 1982.
- 5.1.11 FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979.
- 5.1.12 BUSDORF, George. Mito y Metafísica. Buenos Aires, Nova, 1960.
- 5.1.13 HERRIBEL, Eugen. Zen y el arte del tiro con arco. Buenos Aires, Kier, 1982.
- 5.1.14 IGLESIAS, Luis. La escuela rural unitaria. Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, 1957.
- 5.1.15 SARMIENTO, Domingo Faustino. Educación Popular.

5.2 Área de ciencias naturales y exactas:

- 5.2.1 AZIMOV, Isaac. De los números y su historia. Bue-

nos Aires, El Ateneo, 1982.

- 5.2.2 BERGAMINI, David. El Universo. México, OFFSET Mult. S.A., 1977.
- 5.2.3 BODANIS, David. Los secretos de una casa. Barcelona Salvat 1986.
- 5.2.4 CABRERA, Angel. Fitogeografía de la República Argentina. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Botánica, 1971.
- 5.2.5 EISELEY, Loren. El inmenso viaje. Buenos Aires, Sudamericana, 1955.
- 5.2.6 GAMOW, George. Biografía de la Tierra. Buenos Aires Espasa Calpe, 1942.
- 5.2.7 GAMOW, George. En el país de las maravillas. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- 5.2.8 GAMOW, George. Nacimiento y muerte del Sol. Buenos Aires, 1942.
- 5.2.9 GARDNER, Martin. Ahí!. Barcelona, Labor, 1978.
- 5.2.10 LEONARDIS, Rosario. F. Julio. Libro del árbol (tomo 2 y 3), Buenos Aires, Celulosa Argentina S.A., 1975.
- 5.2.11 OMMANEY, F. D. El océano. México, Fondo de Cultura Económica. 1953.
- 5.2.12 OPARIN, A.I. El origen de la vida. Buenos Aires, Losada, 1960.
- 5.2.13 PERELMAN. Aritmética recreativa. México. Edición de Cultura Popular, 1978.

5.2.14 RICKETT, Harold W. La tierra es verde. Buenos Aires, Pleamar, 1946.

5.2.15 SADOSKY, Manuel. Juegos matemáticos y de ingenio. Buenos Aires, Cedral, 1976.

5.2.16 SAGAN, Carl. Cosmos. Barcelona, Planeta, 1980.

5.2.17 VILLÉE, Claude. Biología. Buenos Aires, Eudeba, 1976.

5.3 Área de ciencias sociales:

5.3.1 CONTENAU, Georges. Vida cotidiana en Babilonia. La Habana, Gente Nueva.

5.3.2 MALPERIN DONGHI, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

5.3.3 KINDER, German y HILGEMANN W. Atlas histórico mundial (tomos 1 y 2), Madrid, Istmo, 1980.

5.3.4 KITTO, H. D. F. Los Griegos. Buenos Aires, Eudeba, 1978.

5.3.5 MADARIAGA, Salvador D. Vida del muy magnífico señor Do. Cristóbal Colón. Buenos Aires, Sudamericana, 1991.

5.3.6 MARTINEZ SARASOLA, Carlos. Nuestros paisanos los Indios. Buenos Aires, Emecé, 1993.

5.3.7 MOLLAT, Michel. Los exploradores del siglo XII al XVI. México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

5.3.8 PIRENNE, Henri. Historia de Europa desde las inva-

ciones hasta el siglo XVI. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

5.3.9 PIRENNE, Henri. Historia económica y social de la Edad Media. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1974.

5.3.10 ROMERO, José Luis. Las ideas políticas en la Argentina. Buenos Aires, Fondo de cultura Económica 1975

5.3.11 SOUSTELLE, Jacques. La vida cotidiana de los aztecas en viaperas de la conquista. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

5.3.12 TANNENBAUM, Frank. El negro en las Américas. Esclavo y ciudadano. Buenos Aires, Paidós, 1968.

5.2.13 VOLF, Ema y PATRIARCA, Cristina. La gran inmigración. Buenos Aires, Sudamericana, 1991.

5.2.14 WINBERG, Félix. Las ideas sociales del Sarmiento. Buenos Aires, Eudeba, 1988.

5.2.15 Atlas y mapas de la National Geographic Society.

5.2.16 Historia Universal Daimon. Volúmenes 1 al 12, Barcelona, Editorial Daimon-Manuel Tamayo, 1980.

5.4 VIAJES Y CRÓNICAS:

5.4.1 CORTÁS, Hernán. Cartas de la Conquista de México. Madrid, Sarpe, 1985.

5.4.2 Cronistas de Indias. Antología. Buenos Aires, Colihue-Hachette, 1980.

5.4.3 DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia verdadera de la conquista de la nueva España. Buenos Aires, Eudeba,

1977

- 5.4.4 HUDSON, Guillermo Enrique. Allá lejos y hace tiempo. Buenos Aires, Kraft, 1967.
- 5.4.5 Mc. CANN, William. Viaje a caballo por las provincias argentinas. Buenos Aires, 1935.
- 5.4.6 MOOREHEAD, Alan. Darwin. La expedición en el Beagle (1831-34). Barcelona, Editorial del Serval, 1980.
- 5.4.7 RIGAFETTA, Antonio. Primer viaje en torno al globo. Madrid, Espasa Calpe, 1963.
- 5.4.8 Popol Vuh o Libro del consejo de los indios Quichés. Buenos Aires, Losada, 1979.
- 5.4.9 TSCHIFFELY, A.F. Mancha y gato. Buenos Aires, Emecé 1953.
- 5.4.10 VESA, Garcilaso de la, Inca. Los comentarios reales de los incas.
- 5.4.11 UP de GRAFF, F.N. Cazadores de cabezas en el Amazonas. Madrid, Espasa Calpe, 1961.
- 5.5 Áreas de expresión:
- 5.5.1 Almacén de cuentos. Barcelona Olafeta, 1936.
- 5.5.2 CALVINO, Italo. Cuentos populares italianos (tomos I, II, III y IV). Buenos Aires, Fausto, 1978.
- 5.5.3 CAMUS, M. Leyendas de los Pieleros Rojas. Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral Juvenil.
- 5.5.4 CAVALIERO, Fernán. Cuentos de encantamiento. Madrid Espasa Calpe, Colección Austral Juvenil.

- 5.5.5 Cuentos de hadas célticos. Barcelona, Olañeta, 1986
- 5.5.6 Cuentos de la China milenaria. Tomos I y II, Madrid Ediciones Generales Anaya, Colección Zaurín.
- 5.5.7 Cuentos de Oriente para niños de Occidente. Antología Sufi. Buenos Aires, Dervish International, 1983
- 5.5.8 Cuentos del mundo para niños de Occidente. Buenos Aires, Dervish International, 1986.
- 5.5.9 Espinosa, A. Cuentos populares de España. Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral.
- 5.5.10 HE WANG, Ms. Ce. El espejo antiguo y otros cuentos chinos. Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral Juvenil.
- 5.5.11 Leyendas de Cataluña. Madrid, Labor, Colección Labor bolsillo Juvenil.
- 5.5.12 Leyendas de Rusia. Madrid, Labor. Colección Labor bolsillo Juvenil.
- 5.5.13 LING, Dorothy. Cancionero. Seleccionado del tesoro musical poético de la lengua española. La Plata, Centro Pedagógico de La Plata, 1986.
- 5.5.14 LING, Dorothy. El arte original de la música. La Plata, Centro Pedagógico de La Plata, 1990.
- 5.5.15 LING, Dorothy. Fuente serena. Cancionero. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1984.
- 5.5.16 LING, Dorothy. Romancero. La Plata, Centro Pedagógico de la Plata, 1989.

5.5.17 MENENDEZ PIDAL, G. Romancero. Madrid, Biblioteca Literaria del Estudiante, 1933.

5.5.18 METAYER, Maurice. Cuentos esquimalos. Madrid, España Calpe, Colección Austral Juvenil, 1983.

5.5.19 Mon Premier Livre de Chansons. Paris, Librairie Larousse.

5.5.20 RODRIGUEZ, Almodóvar. Cuentos al amor de la lumbre. Tomos I y II. Madrid, Ediciones Generales Anaya, Colección Zaurín.

5.5.21 SINGER, J.B. Cuentos Judíos de la aldea Chelm. Barcelona, Lumen, 1982.

5.5.22 The Oxford Book of Carols. London, Oxford University Press.

5.5.23 TAKAHASHI. Cuentos y leyendas del Japón. Madrid, Labor, Colección Labor Bolsillo Juvenil.

5.5.24 VIDAL de BATTINI, B.C. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Diez tomos. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980.

5.6 Grabaciones:

5.6.1 PEARSON, Elena Matilde y CAILLIAT, Norberto. Old songs and Nursery Rhimes. CBS, Columbia No 1127.

5.6.2 PEARSON, Elena Matilde. ¿Quién quiere entrar conmigo en el río? CBS, Columbia No 1109.

5.6.3 PEARSON, Elena Matilde, CAILLIAT, Norberto y ROCHA, Héctor. Romances y viejas canciones. CBS, Columbia No 1123.

De más está decir que la bibliografía citada en los

distintos ítems, acompañan la labor docente sin pretensión de utilizarlos para aplicar método alguno.

6.- ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA:

6.1 Caracterización del egresado. Enfoque general:

El alumno adquirirá un conocimiento integral de todas las áreas de trabajo que le propicia canalizar en sus posteriores etapas, su afinidad con algún área en particular, pero después de haber recorrido todas las demás.

6.1.1 Conductas terminales del egresado:

6.1.1.1 Conocimientos:

Resolución de problemas de la vida cotidiana. Aproximación al conocimiento científico y a los adelantos tecnológicos.

6.1.1.2 Intereses, Inclinations:

Adquisición paulatina de competencias que lo capaciten para utilizar creativamente su tiempo libre.

6.1.1.3 Actitud social:

Integración al grupo escolar y familiar. Desempeño de distintos roles en el grupo.

6.1.1.4 Uso racional, Laboral:

Por el enfoque integrador de la enseñanza, la eventual elección laboral, surgirá naturalmente. Las imprevistas situaciones o nuevas modalidades de trabajo no lo frustrarán, pues ha incorporado una visión integradora y no focal.

6.2 Competencia del título:

Habilita para el ingreso al nivel de la enseñanza media.

e.3 Curriculo

La escuela adopta como eje el Plan de Estudios de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, articulándose el mismo con la propuesta pedagógica cuyo encuadre estamos tratando.

A.3.1 Organización pedagógica:

A.3.1.1 Condiciones y causas de trabajo:

a) Las Escuelas son chicas, los grupos de trabajo pequeños (quince chicos por maestro). Todos los maestros conocen a todos los chicos. Sabemos que los grupos numerosos alteran la relación maestro-alumno.

b) La Escuela cuenta con una bibliografía muy amplia y material didáctico de elaboración propia.

c) El silencio y la calidad de atención son necesidades básicas de la Escuela. Los grupos pequeños lo posibilitan.

d) No cuenta con gabinete psicopedagógico. Los maestros están preparados para brindar el apoyo que requieren los chicos que demandan una atención especial. Tampoco tiene personal administrativo ni de maestranza; la tarea está a cargo de los chicos maestros.

e) Los maestros mantienen contacto permanente con los padres a través de reuniones, clases, etc.

f) Los maestros dan a los chicos el apoyo individual que requiere el

g) Los maestros resuelven las tareas extra-
escolares sin interrumpir la atención de la
escuela.

h) La atención de los alumnos está puesta
en el intento de sostener un clima de
bienestar y alegría basado en la participa-
ción, evitando toda clase de agresiones y
querrelmas.

i) La dedicación de los maestros es de tiem-
po completo, lo que comprende fuera del hor-
ario escolar talleres abiertos a la comuni-
dad.

Todos estos puntos básicos son posi-
bles para otras escuelas, pero requieren la
orientación necesaria y la participación
convencida del maestro. Si bien la simplicidad
del planteo la hace (a la Escuela), eco-
nómicamente posible, el maestro necesita
querer el cambio y saber que tiene sentido
para él.

6.3.1.2 Régimen de elección de docentes:

El ingreso de los docentes a la Escuela será,
responsabilidad del Director de la misma y
su equipo de trabajo quienes admitirán al
postulante previa evaluación de sus aptitud-
es en función de las exigencias del proyec-
to pedagógico.

6.3.1.3 Críticas de agrupamiento de alumnos:

6.3.1.3.1 Agrupamiento por edad:

Diez grupos de chicos de tres años
en adelante. El primer grupo con

corresponde a los cursos de tres años y así sucesivamente.

4.3.1.3.7 Agrupamiento por necesidades pedagógicas:

A criterio del maestro el alumno puede tener transitoriamente movilidad de grupo.

4.3.1.4 Módulo de asistencia:

Se exigirá el ochenta y cinco por ciento (85%) de asistencia como base para la aprobación del curso, teniendo en cuenta que no hay ningún otro tipo de exigencia formal, como exámenes parciales o finales. Este requisito apunta a la continuidad de la labor en la Escuela.

En los casos en que un alumno no cumpla con estas exigencias, la Dirección y el Cuerpo Docente de la Escuela proveerán las acciones tendientes a su reintegración al trabajo.

4.3.1.5 Módulo de evaluación y promoción:

La evaluación, en esta propuesta pedagógica tiene un sentido mucho más amplio que la simple acreditación por la promoción, porque el acerto no está tanto en los resultados como en los procesos y en las actividades para desarrollar las fuerzas. En esta perspectiva, la evaluación es un elemento que ayuda a comprender la realidad tan imprevisible que es cada chico.

Como los maestros no están asignados exclusivamente a un solo grupo, sino que trabajan con diferentes grupos, la totalidad del cuerpo docente pueda llegar a conocer

1
Todos los chicos de la escuela.
Los registros de las entrevistas con los padres son aportes muy valiosos para el tema que estamos considerando.

7.- CALENDARIO OPERATIVO:

7.1 Principales etapas:

1
La primera etapa fundacional se ha cumplido con amplia repercusión favorable por parte de la comunidad educativa (padres de los alumnos, docentes de otros establecimientos y autoridades en general). Como consecuencia de ello se creó en un breve lapso una segunda Escuela Municipal Experimental de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur ("El Baf").

La segunda etapa se inició con el surgimiento, por parte de las autoridades educativas, de la propuesta a la que estamos sometidos.

La tercera etapa se cumplirá con la aprobación definitiva del plan experimental por parte de las autoridades del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

7.2 Indicadores que se tendrán en cuenta para evaluar la propuesta en forma integral:

7.2.1 Indicadores cualitativos:

Capacidad del alumno para acceder al mundo de relaciones que vinculan las cosas, los hechos y los individuos entre sí, permitiéndole reconstruir los nexos existentes entre elementos muy distantes y muy lejanos en el tiempo y en el espacio.

Aptitud del alumno para acceder al conocimiento científico y al manejo de los recursos tecnológicos.

Conciencia de integración social y familiar, de solidaridad y de conservación del medio ambiente.

Actitud integradora que lo ayudará en su event-

Qualificación Laboral.

7.1.2 Indicadores cuantitativos:

7.1.2.1 Índice de Matriculación

7.1.2.2 Índice de Asistencia

7.1.2.3 Índice socio-económico de los alumnos y sus familias

USHUAIA, 18 de mayo de 1993

Centro de Información y Documentación Educativa
9410 - Ushuaia Tierra del Fuego
REPUBLICA ARGENTINA